



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: IPA - Fundamentos da interpretação teatral – Propostas contemporâneas de intervenção performativa			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: André Magela			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total:	C.H. Prática:	C. H. Teórica:	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Questões contemporâneas relativas à produção de cenas e atuação. Procedimentos de atuação não convencionais. Intervenção urbana. Performance e performatividade.					
OBJETIVOS					
Propor o contato teórico-prático dos alunos com questões contemporâneas e carregadas de crise epistemológica, caras às manifestações cênicas realizadas nas últimas décadas e condicionadamente às condições sociais contemporâneas.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
Possibilidades de intervenção estético-afetiva nas atuais configurações de valores no Brasil e no mundo. Procedimentos de atuação convencionais e não convencionais. A problematização do sujeito e da identidade na contemporaneidade;					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none">• Aulas presenciais práticas• Discussões após cada sessão prática• Leitura de textos em casa• Ensaios em casa• Composição de uma protocena final, baseada nos elementos estudados e praticados no processo.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Cumprimento das tarefas solicitadas					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
BROOK, Peter. A Porta Aberta . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. COHEN, R. Work in Progress na Cena Contemporânea . São Paulo: Perspectiva, 1998.					

FÉRAL, Josette. **Além dos limites** – teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.
FERREIRA, Melissa. **Isto não é um ator** – O teatro da Societas Rafello Sanzio. São Paulo: Perspectiva, 2016.
GLUSBERG, J. **A Arte da Performance**. São Paulo: Perspectiva, 1987
LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naify, 2007
PICON-VALLIN, Béatrice. A cena em ensaios. São Paulo: Perspectiva, 2008.
QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator performer e as poéticas da transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALSCHITZ, Jurij.. **Treinamento para sempre**. São Paulo: Perspectiva, 2017.
FERRACINI, Renato. **Ensaio de atuação**. São Paulo: Perspectiva, 2013.
GROTOWSKI, Jerzy & FLASZEN, Ludwik. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
LIMA, Tatiana da Motta. **Palavras praticadas - o percurso artístico de Jerzy Grotowski, 1959-1974**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
RAMOS, Luiz Fernando. **Mímesis performativa – a margem de invenção possível**. São Paulo: Annablume, 2015.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof.
Docente Responsável

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso